

العنوان:	إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في إثراء مكملات الملابس النسائية باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	ناصر، شيماء محمد عامر
المجلد/العدد:	ع16
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2019
الشهر:	يوليو
الصفحات:	322 - 351
رقم MD:	962002
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	أربطة العنق الرجالية، مكملات الملابس النسائية، تصميم الأزياء، التصميم على المانيكان
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/962002

إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في إثراء مكملات الملابس النسائية باستخدام أسلوب التصميم علي المانيكان

The possibility of making use of men's ties in Women's clothing supplements by Design on the mannequin

م.د/ شيماء محمد عامر ناصف

مدرس الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

Dr. Shimaa Mohamed Amer Nasef

Lecturer, Clothing and Textile Dept., Faculty of Home Economy, Al Azhar University

shimaanasef@azhar.edu.eg

المخلص:

يعتبر فن مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميادين التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته ، وأيضاً لارتباطها بالموضة والتي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات حديثة لمسايرة الأذواق والابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس (ناديه محمود – 1999م- 14) والمكملات عامة هي أشياء أو قطع تضاف لأشياء رئيسية وتعمل علي زيادة تأثيرها ، وبذلك تكون مكملات الزي هي إضافات تصاحب الزي وتجعله أكثر جمالا (أماني محمد -2012م- 4) وللمكملات دور هام في حياة المرأة حيث يمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي ، لأنها تضيف لها جاذبية وتعطيها إحساس بالجمال والراحة والثقة بالنفس ، وتعطي الملابس شكلا جديدا ومميز (أماني محمد -2012م- 4)

وأصبح تصميم مكملات الملابس الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في مجالات التصميم لمالها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متميز دائماً ، وأيضاً انعكس على النواحي الاقتصادية حيث أصبح المكمل من بين وسائل ترشيد الاستهلاك في مجال الملابس ، وبالتالي أصبح له مصممون متخصصون (إسلام عبدالمنعم عبدالله - 1995م)

كما أنها تعكس فلسفة المجتمع و معتقداته ومفهومه الجمالي على مر العصور ، ومن ثم فإنها جديرة باستمرارية البحث في طرق والإمكانيات المتاحة لتطورها وفقاً لمتطلبات العصر الحديث (إسلام عبدالمنعم عبدالله -1995م) وتعتمد أرقى بيوت الأزياء العالمية علي أسلوب التصميم علي المانيكان كأحد الأساليب المهمة والرئيسية لتصميم الأزياء حيث يتيح العمل في ثلاث أبعاد مما يساعد علي الفهم والتصور الكامل للمظهر النهائي للتصميم بصورته النهائية (نجوي شكري ، سها احمد -2009- 54)

فالتصميم من خلال المانيكان يعتبر متعة للمصمم فهو المقدره علي إبراز التعبيرات الخلاقة والابتكار حيث يقوم علي رؤية الفنان وإحساسه بالخامات وتجاورها وانسجامها في تناغم وتالف لإنتاج تصميمات تتمتع بالإبداع والابتكار والحس الفني المرهف .

وتعد (أربطة العنق الرجالية) من المكملات التي يسهل التعامل معها وتشكيلها علي المانيكان وذلك لتنوعها ولما تمتاز به من ليونة عالية ومرونة أثناء التشكيل ويمكن استخدامها مفرد لبناء التصميم أو يمكن أن يتم الجمع بينها وبين أنواع من الأقمشة المختلفة أو الاكسسوارات المختلفة التي تساهم في دعم هذه المكملات للوصول إلي تصميمات تناسب ملابس النساء من خلال أسلوب التصميم علي المانيكان والذي يتيح الفرصة للإبداع والابتكار

الكلمات المفتاحية: أربطة العنق الرجالية - مكملات الملابس النسائية – تصميم الأزياء .

Abstract:

The art of garment supplements is an important center in the fields of design because it has a great effect in showing the beauty and elegance of clothing, as well as its association with the fashion, which has a common variety of styles and new treatments to cope with the tastes and innovations and the rapid change in the design of clothing (Nadia Mahmoud – 1999.)

General supplements are things or pieces that accompany major things and work to increase their effect, so the accessories of the outfit are any additions that accompany the outfit and make it more beautiful (Amani Mohamed-2012)

Supplementation has an important role to play in women's lives where the overall feeling of the exterior can be changed, because it adds to it an attraction and gives it a sense of beauty, comfort and self-confidence, and gives the clothes a new and distinctive shape (Amani Mohammed-2012)

The design of garment supplements has now become an important center in the field of design for its great effect in showing the beauty and elegance of clothing and appearing in a distinctive appearance always, and also reflected in the economic aspects where it became a complement among the means of rationalization in the field of clothing, and thus became a designer They are specialists (Islam Abdul-Manamam-1995) and they reflect the philosophies of society and its beliefs and aesthetic concept throughout the ages, and therefore it is worth the continuation of research in the possibilities of its development according to the requirements of modern age (Islam Abdul-Manamam

The finest international fashion houses are based on the design style of the as one and the main methods of fashion design where it allows work in three directions, which helps to understand and fully visualize the final appearance of the design in its final form.

(Najwa Shoukry, Suha Ahmed-2009)

The problem of research which lies in the following questions:

1. Can the men's neckties be used to enrich women's clothing supplements?
2. What is the degree of acceptance of clothing specialists for the proposed designs?

Importance of research:

1. Shed light on the role of discrete garment supplementation in rationalizing the economic aspect of ladies ' clothing.
2. Take advantage of old things rather than dispense them, rebuild and synthesize them and make them keep up with modern fashion.

Key Words :Men's neckties- women's clothing supplements- fashion design

مشكلة البحث والتي تكمن في التساؤلات الآتية:

1- هل يمكن الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في إثراء مكملات الملابس النسائية؟

1 – ما درجة تقبل المتخصصين في مجال الملابس للتصميمات المقترحة؟

أهمية البحث

1. إلقاء الضوء على دور مكملات الملابس المنفصلة في ترشيد الجانب الاقتصادي لملابس السيدات.
2. الاستفادة من الأشياء القديمة بدلا من الاستغناء عنها وإعادة بنائها وتولييفها وجعلها مواكبة للموضة الحديثة.
3. المساهمة في تقديم منتج أكثر اقتصادية وعلي درجة عالية من الجودة .

أهداف البحث :

- 1- التعرف علي كيفية استغلال القطع المستهلكة في ابتكار منتجات أخرى جديده.
- 2- إعداد مجموعة من تصميمات المكملات المنفصلة لملابس السيدات باستخدام أربطة العنق الرجالية بأسلوب التصميم علي المانيكان .
- 3- قياس آراء المتخصصين بالنسبة للتصميمات المنفذة من الناحيتين الوظيفية والجمالية .

مصطلحات البحث :-**مكملات الملابس:**

يعتبر فن المكملات من الفنون التي شاعت فيها أنماط ومعالجات جديده لمسايرة الابتكارات والتغير في تصميم الملابس ، وكان ذلك في نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي (Claudia prpria – Roatzel B-2002).
المكملات هي إضافات أو مشتملات ويقصد بمكملات الملابس المكملات المرتبطة بالبناء العضوي للجسم البشري وتشمل:

- 1_ المكملات الثابتة : مفردات مثبتة بالمليس ولا تنفصل عنه مثل الكلف .
- 2_ المكملات غير الثابتة : مفردات يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس كالمفردات الخاصة بالرأس والرقبة والصدر والأذرع والخصر والقدمين (إسلام عبدالمنعم عبدالله 1995)
وهي إضافات أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وإن كانت في ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية .

ومكملات الملابس تتمثل في : [الأحذية _ الأحزمة _ أغطية الرأس _ الحقائب _ الحلى] (-Arnlad bury 1987)
(63)

ملابس [ملبس] :

ورد في تعريف الملبس مصطلح الملبس مرادفات لغوية فهي اللباس أو الرداء و الثياب وجاء في لسان العرب لابن منظور أن الرداء هو الشيء الذى يلبس فالرداء هو الغطاء وكل ما يزين الإنسان هو رداء (نادية محمود خليل- 1998)
وتعرف علي عابدين الملابس بأنها الشيء المنسوج من الصوف أو القطن وغيرها أو جلد الحيوان وتغطى الجسم كله بأنواعها المختلفة الداخلية والخارجية ومكملاتها (يسرى معوض- 1995).
والملابس هي أقمشة منسوجة أو غير منسوجة [أو ما يقوم مقامها] يتم تشكيلها على الجسم وفق مقاس التصميمات ونماذج معينة وحياتها يدوياً أو ميكانيكياً لفرد أو أكثر وذلك لأداء وظائف عامة أو خاصة (سنية خميس صبحى 1994)

التصميم علي المانيكان:

هو علم له أصوله العلمية بالإضافة إلي المهارة المطلوب اكتسابها لإتقانه للوصول إلي عمل يتصف بالجودة والجمال والإتقان لإنتاج تصميمات تؤدي وظيفتها النفعية والجمالية (إيمان عبد السلام وآخرون -2003)

أربطة العنق:

هي قطعة من القماش المعقود حول الرقبة تتدلى لأسفل ،ويتفق المؤرخين أن أربطة العنق استخدمت (بشكل مكنف ،وهي تعتبر حالياً جزء من الملابس الرسمية (وفاء بد الراضي-2008)

منهج البحث:

استخدم البحث: المنهج الوصفي والتطبيقي وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة علي تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف.

عينة البحث:

مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وعددهم (15) متخصص، وذلك بهدف التعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة وعددهم (28) مكملا منفذ بأسلوب التصميم علي المانيكان.

أدوات البحث:

1- استبيان للتعرف علي آراء المتخصصين في المكملات المنفذة.

يتكون الاستبيان من ثلاث محاور رئيسية ، محور تحقيق عناصر التصميم، محور تحقيق أسس التصميم، محور تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم وقد تم تقسيم كل محور إلي عدة بنود أخرى .

فروض البحث

1- " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى تحقق العناصر والأسس والقيم الابتكارية للتصميم".

2- " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية".

3- " يمكن الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية باستخدام اسلوب التشكيل علي المانيكان .

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

1. معامل ارتباط بيرسون : لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.
2. معامل ألفا كرونباخ : لحساب الثبات وصلاحيّة الأداة ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات
3. المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح : (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس واستبيانات التدرج) .
4. الانحراف المعياري : هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي ، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها ، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.
5. اختبار تحليل التباين الأحادي في اتجاه واحد **One - Way ANOVA** : هو إحدى الاختبارات المعملية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين

الدراسات السابقة :-

1-دراسة (رباب فرج إبراهيم محرم- 2002م) من اهم أهدافها توفير ملابس مبتكرة للمرأة تعتمد علي إضافة المكملات بنوعيتها (منفصلة ومتصلة) وتوضيح الأساليب المستخدمة في تنفيذ هذه النوعية من الملابس ومكملاتها للوصول إلي مظهر مناسب وأنيق ويرشد الإنفاق علي الملابس الخارجية للمرأة من خلال الاستخدام الأمثل لمكملات الملابس بنوعيتها .

وقد توصلت الدراسة إلى استخدام مكملات الملابس بنوعها المتصلة والمنفصلة بشكل أكثر ابتكاراً في تصميم الأزياء عن الأشكال المألوفة والتقليدية وتوصلت أيضاً إلى تحويل المكمل المتصل إلى مكمل منفصل قابل الفك والتركيب علي الذي باستخدام مستلزمات تنفيذ مختلفة كالأزرار والعرابي والسوست بأنواعها المختلفة، 2 - دراسة (أيهاب فاضل أبو موسي - 2006م) من أهم أهدافها تحقيق الثراء الفني والجمالي لتصميمات أربطة العنق الرجالية من خلال استحداث تشكيلات جمالية مفتوحة مستمدة من الخط الكوفي باستخدام تقنيات الحاسب الآلي وقد توصلت الدراسة إلى أن مجموعة البحث توصلت إلى عرض إحدى الطرق الحديثة في الطباعة ، ومن خلال تصميمات معاصره لأربطة العنق تحمل في طياتها أصالة جزء من الحضارة العربية والإسلامية.

الدراسة النظرية:

أولاً: مكملات الملابس.

- مكملات الملابس :

إن استخدام خامات الطبيعة للوفاء بمتطلبات الزينة تقليداً له جذور عميقة في تاريخ الحضارة الإنسانية ، فقد ارتبطت نشأة التزيين في بادئ الأمر بالرغبة الفطرية للإنسان البدائي في التجميل ، وإضافة بعض اللمسات الجمالية لتزيين جسده سواء بالتلوين بالأصباغ المختلفة أو الوشم ، وعلى ذلك قد تكون معرفته لوسائل التزيين أقدم من معرفته للملابس .

والحقيقة للمجتمع دور كبير في تحديد نوعية المكمل وشكله حيث نشأت علاقة وثيقة بين الإنسان والمكملات منذ القدم ، ودفعته إلى صياغة تلك الخامات في قوالب فنية تتناسب مع احتياجاته و مدركاته الحسية والثقافية ، ماراً في ذلك بمراحل متتابعة من التطور خلال العصور التاريخية المتعاقبة .

واستمر اهتمام الإنسان بتزيين نفسه بتتابع العصور المختلفة حتى يومنا هذا بل إنه في وقتنا الحاضر استخدمت خامات متعددة وغير مألوفة في صنع مكملات الملابس ، وأدى ذلك إلى التنوع الذي لا يبعث على الملل ، وبالتالي يعطى فرصة أكبر للاختيار بما يتناسب مع ظروف الفرد وطبيعة الزي ، ومع التطور ظهرت ابتكارات كثيرة خاصة بمفردات مكملات الملابس .

وأصبح تصميم مكملات الملابس الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم لمالها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متميز دائماً ، وأيضاً انعكس على النواحي الاقتصادية حيث أصبح المكمل من بين وسائل الترشيح في مجال الملابس ، وبالتالي أصبح له مصممون متخصصون .

وتعكس مكملات الملابس فلسفات المجتمع و معتقداته ومفهومه الجمالي على مر العصور ، ومن ثم فإنها جديرة باستمرار البحث في إمكانات تطورها وفقاً لمتطلبات العصر الحديث (إسلام عبدالمنعم عبدالله _ 1995)

- أنواع مكملات الملابس:

وتنقسم أنواع مكملات الملابس إلى مكملات ثابتة – مكملات غير ثابتة :

- المكملات الثابتة (المتصلة)

يقصد بها "الكلفة" وهي عاده مثبتة بالملبس ولا تتفصل عنه ، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية من حليه سواء صنعها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل الشرائط – المخزومات- التطريز اليدوي والآلي بفنونه المتعددة – الأقمشة المضافة بأنواعها كالتريكو والكروشييه – والكسرات المضغوطة المتتالية – الكرانيش والفراء- الأزرار بأنواعها(إيريني سمير سميحة -2000م).

- المكملات الغير ثابتة (المنفصلة)

المقصود بمكملات الملابس الغير ثابتة كما أنها مصنوعة من خامات مختلفة يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس ، وتعددت أنواع مكملات الملابس غير الثابتة منذ اقدم العصور وحتى الآن (طرحة - شال - حقبه يد - حزام - احذية) (إسلام عبد المنعم - 1995م)

- العوامل التي يجب أن تراعيها المرأة عند اختيار الوان مكملاتها :

- 1- ملائمة لون المكمل للون الملابس ولون البشرة .
- 2- ارتداء اللون المناسب في الوقت المناسب والسن المناسب .
- 3- أن يتم اختيار اللون في الضوء الذي سوف ترتدي فيه الزي (ضوء طبيعي أو ضوء صناعي) (أماني محمد -2012م).

- أهمية مكملات الملابس :

- 1_ تضيف لمظهر الشخص بريقاً وجاذبية
- 2_ تجذب الانتباه إلى المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان والملامس
- 3_ تعطى اللمسة النهائية التي تجعل الشخص منفرداً متكامل المظهر
- 4_ يمكنها تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة أنيقة
- 5_ تزويد دولا ب الملابس ثراء وبشكل اقتصادي سهل حيث تجعل الفرد كما لو كان يمتلك العديد من الملابس بفضل التبديل والتغيير في أنواع المكملات (رضا عيد -2011).

ثانياً: أربطة العنق الرجالية :**1- التعريف بأربطة العنق :**

أربطة العنق هي أحد مكونات ملابس الرجال وتعرف أربطة العنق في القواميس على أنها قطعة من القماش المعقود حول الرقبة وتتدلى إلى أسفل، وقد ربط قدماء المصريون قطعة مستطيلة من القماش حول الرقبة وتنسدل لأسفل وكانت من الأجزاء الملبسية الهامة لأنها تحدد المكانة الاجتماعية وفي الصين كانت التماثيل حول قبر الإمبراطور (شى هيونج) تحمل قطعة قماش حول رقابهم ، ويعتبر (عمود تراجان) في روما أول دليل مسجل على استخدام أربطة العنق حيث يلف حول العنق قطعة من القماش ، كما قام محاربون الرومان القدماء بلف قطع من القماش حول عنقهم في بداية القرن الثاني الميلادي إلا أنها تختلف كلياً عن أربطة العنق الحالية (Bernhard Roetzel- 1999)

رَبْطَةُ العُنُقِ أو الكرافت أو معنقة هي قطعة طويلة من القماش تلبس لأغراض الزينة وتكون حول الرقبة وتستقر تحت ياقة القميص وتعد عند الحلق. غالباً ما يرتدي الرجال والفتيان في العالم ربطات العنق كجزء من الزي العادي أو الملابس الرسمية كما أحياناً ترتديها النساء والفتيات. <https://ar.wikipedia.org/wiki>

2- نشأه أربطة العنق (أصلها):

كانت هناك فئات من الرومان ترتدي أربطة العنق كجزء من زي أو كرمز انتماء لجماعة معينة وكذلك بمجلس الشيوخ في روما كانوا الخطباء يرتدون أربطة عنق كالوشاح لأجل تدفئة الحلق ، أطلقوا عليها اسم Fascalina أما ربطة العنق الحديثة أو الكَرَفَتَة بالإنجليزية (Necktie) يرجع تاريخها إلى بدايات القرن 16 وبالتحديد في الفترة بين-1618 (1648)وهي فترة حرب الثلاثين عاما التي وقعت بين دول شمال ووسط أوروبا استخدم الجنود الكرواتيون بالتحديد هذه الربطة وكانت عبارة عن شال ملفوف على العنق وبنفس الطريقة التي يلف بها ربطة العنق اليوم حيث كانت تعلقها النساء في أعناق أزواجهن وأحبائهن أثناء سوقهم لجبهات القتال، كعلامة على الحب ، وإن أصل كلمة (كرافات) الفرنسية هي

مشتقة من الكلمة "كروات"، وقد كانت الحرب شديدة وعنيفة لدرجة أن طريقة إعدام الكرواتيين كانت بتعليقهم بربطات العنق التي يرتدونها، ومن هنا جاء أصل الكلمة الإنجليزية (neck tie) والتي تعني بالعربية ربطة عنق.

أثاروا المرتزقة الكرواتيون اهتمام الباريسيين بهذا الربطة وتم إدراجها من ضمن الزي الرسمي للسلطة والقادة الكبار في زمن لويس السادس عشر امتد استخدام ربطة العنق ليشمل عامة الشعب وأطلق عليها الفرنسيون اسم (Cravate)، وتحدد طريقة ربط ربطة العنق أحياناً أناقة الشخص، حيث توجد لها عدة طرق، فهناك ربطة العنق النسيجية وربطة العنق المقلمة "المخططة" ومنها ربطة العنق الإنجليزية وربطة العنق المنحنية "المقوسة" وتسمى عند البعض (البابيون) وربطة ويندسور، و فور إن هاند.

وبدأ الصبي الملك لويس الرابع عشر بارتداء ربطة العنق في عام 1646 بدأت هذه المادة الجديدة من الملابس إثارة الاهتمام في فرنسا وارتدى كثير من كلا الرجال والنساء قطعة من القماش حول أعناقهم التي تأخذ كمية كبيرة من الوقت والجهد للترتيب.

وفي عالم ربطات العنق تشتهر الماركات الإيطالية، ثم الفرنسية، وتعد ربطة العنق موضة متجددة قاسماً مشتركاً في عروض الأزياء العالمية، وقد دخلت في السنوات الأخيرة إلى عالم أزياء المرأة، فقدم مصممون موديلات نسائية تعتمد على ربطة العنق.

يتم الاحتفال بيوم ربطة العنق الدولي يوم 18 أكتوبر في كرواتيا وفي مدن مختلفة حول العالم

<https://ar.wikipedia.org/wiki>

3- أبعاد ربطة العنق:

تأتى ربطات العنق بأحجام وأطوال مختلفة، ولكن عرض ربطة العنق هو ما ستلاحظه إذا تغير بصورة لافتة، في العموم يجب مقياس ربطة العنق بين 3 إلى 3.5 بوصة، وطولها يتراوح من 45-48 بوصة و تكون متناسقة مع عرض الياقات .

<https://www.sayidy.net/article/18946>

4- أنواع أربطة العنق:

أولاً- الكرافت : Tie

تتنوع الكرافت في الخامات المستخدمة وطريقة صنعها فمنها المصنوع يدوياً ومنها المطرز (Lace Cravet) وهي غالبية الثمن ومنها المصنوع بالماكينه. وقد تنوعت الكرافت في عرضها مع مرور الزمن بين الضيق والعريض إلا أنها حالياً أصبحت ذات مقياس معتدل نادراً .

• تطور موضة الكرافت عبر التاريخ

- ظهور ربطة اسكوت (Ascot Tie)

يُطلق عليها "ربطة اسكوت" أو "اسكوت" تُطوى على الرقبة أعلى الصدر وتثبت بدبوس وتلبس في النهار مع معطف الفستان (Tailcoat) ، ظهر هذا النوع من ربطات العنق في أوائل القرن التاسع عشر حين ابتكرها مصمم الأزياء البريطاني "Beau Brummell" ، وفي فترة الثمانينات من القرن التاسع عشر أصبحت تُلبس من قبل رجال الطبقة العليا والمتوسطة وارتبطت بشكل عام بالأحداث الرسمية الصباحية أما في بريطانيا، فكانت تُلبس للتخفيف من الطابع الرسمي الذي تعطيه الكرافت



رابطة اسكوت

<https://www.babonej.com7-1268.html>

صورة رقم (1)

عند ارتدائها، فكانت توضع أمام الصدر، فوق القميص أو أسفله، كما استخدمت ربطة اسكوت في الكلية البحرية في الولايات المتحدة الأمريكية بلون أزرق داكن مع اللباس الأبيض بالكامل، واستعملت كذلك الأمر في هولندا كجزء من الزي الرسمي للجيش

<https://www.babonej.com>

ظهور البيبون (The Bow Tie)

أو ما يسمى بالبيبون، وهي عبارة عن قطعة من القماش الملفوف بطريقة متناظرة مع عقدة في الوسط، لتأخذ شكلاً أشبه بالفراشة، غالباً ما تُصنع من عدة أنواع من الأنسجة مثل: الحرير، القطن، البوليستر، الصوف أو المخمل، نشأت أثناء الحرب بين مقاطعة بروسيا وكرواتيا في القرن السابع عشر، وكانت النظرة السائدة بأن البيبون يُلبس فقط من قبل المهندسين، المحامين، الأطباء، أساتذة الجامعات والسياسيين. إلا أنها كانت تُلبس أيضاً من قبل الموسيقيين الكلاسيكيين، وكذلك الأمر في حفلات الزفاف والمناسبات الرسمية، وفي الثمانينات من القرن العشرين، أصبحت العديد من النساء ترتدين البيبون في الأعمال التجارية وأعمال المصارف والشركات، وقام بعض مصممي البيبون مثل "Charvet" : باختراع أساليب جديدة في تصميمها، لإنشاء شكل خليط من أجنحة الفراشة والخفاش. <https://www.babonej.com7-1268.html>



البيبون

<https://www.hiamag.com>
صورة رقم (2)

ربطة بولو تاي (A Bolo Tie)

وهي عبارة عن حبل من الجلد أو مادة أخرى توضع على الرقبة، مع وجود قفل زينة، هذا النوع يسمح بأن تضع أي شكل ترغبه من الزينة، كالعملة النقدية، أحجار مصقولة، مجوهرات أو غيرها، حيث كانت تُلبس من قبل الرجال والنساء كأسلوب فريد من الملابس كان سائداً في الغرب الأمريكي من قبل رعاة البقر والسكان الأصليين .

<https://www.babonej.com7-1268.htm>



ربطة بولو تاي

<https://ar.aliexpress.com/item/Go-od-Accessories-Bola-Tie-Cowboy-Style-Jewelry/32657466903.html>
صورة رقم (3)



الكرافته التقليدية

<https://ar.wikipedia.org/wiki>

صورة رقم (4)

ظهور الكرافت (Cravat)

الكرافت التقليدية وهي عبارة عن شريط من القماش مصمم مع عقدة في الأعلى، نشأت في القرن السابع عشر، وكانت تُصنع في البداية من الكتان الأبيض، كما كانت الكرافت موضة ستينات القرن السابع عشر في عهد الملك الفرنسي "لويس الثالث عشر"، حيث كان الجنود الفرنسيين يرتدون الكرافت كجزء أساسي من اللباس العسكري.

<https://www.babonej.com7-1268.html>

• تطور أربطة العنق الرجالية في نصف قرن :

1-الخمسينيات:

اتخذت الكرافت شكلا مميزا في الخمسينيات حيث كانت تسمى موضة "سكينى" أو الرفيعة وكان يرتديها أهل المدينة والطلاب في المرحلة الجامعية في هذا الوقت وظهرت رفيعة للغاية وخالية من النقوش

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>



الكرافته في الستينات

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>

صورة رقم (6)

للغاية وخالية من النقوش

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>



الكرافته في الخمسينيات

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>

صورة رقم (5)

3-السبعينيات، الثمانينيات:

اتخذت حقبة السبعينيات اتجاهاً مشابهاً للستينيات في شكل الكرافت حيث تواجدت الكرافت بحجم أكثر ضخامة وظهرت نقوش أكثر تنوعاً بأشكال النباتات كما ظهرت الكرافات المصنوعة من الجلود ، لم يتطور شكل الكرافت في الثمانينيات بل بدأت أشكالها تظهر بنقوش أكثر وألوان غريبة للغاية وتطريزات لامعة وتم طرح الأشكال القديمة من الكرافت في السنوات التي سبقت تلك الحقبة <https://www.youm7.com/story/2017/8/7>



الكرافته في السبعينيات

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>

صورة رقم (7)

4- التسعينيات: أما في التسعينيات كانت الكرافت تتنوع بين السادة والمنقوشة بأشكال هندسية ضخمة الحجم <https://www.youm7.com/story/2017/8/7>



الكرافته في التسعينيات

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>
صورة رقم (7)



الكرافته في الوقت الحالي

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>
صورة رقم (8)

7- 2017: أما في الفترة الأخيرة تطور شكل الكرافت بشكل هائل وأصبحت الأشكال الهندسية تسيطر على نقوش الكرافت، وأصبحت توجد في شكل أنيق مناسب لموضة الملابس الرجالي موضة هذا العام. <https://www.youm7.com/story/2017/8/7>



الكرافات في 2017م

<https://www.youm7.com/story/2017/8/7>
صورة رقم (9)



أشكال وانواع اربطة العنق

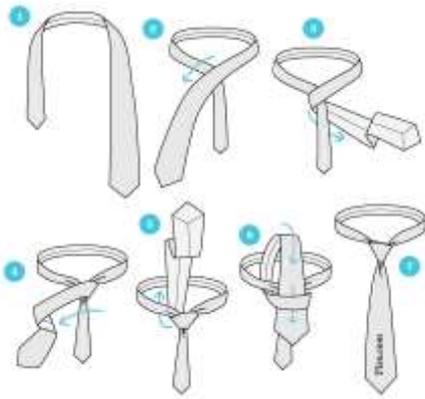
<https://www.sayidy.net/article/18946>
صورة رقم (10)

• هناك ثلاث طرق لربط رابطة العنق [الكرافت]

أولا _ طريقة Four – in – hand .

ثانيا _ طريقة Windsor .

ثالثا _ طريقة نصف ويندسور Half Windsor .



طريقة Four – in – hand

<https://www.ties.com/how-to-tie-a-tie/four-in-hand>

شكل رقم (1)

أولاً:

طريقة Four – in – hand

هي أبسط وأصغر عقدة وربطها كالاتي:

- 1_ توضع الكرافت حول الرقبة بحيث يكون طرف الكرافت العريض [A] فى اليد اليمنى ويمرر أعلى الطرف الآخر [B] الضيق .
- 2_ ويتم إعادة الطرف العريض [A] مرة أخرى من أمام الطرف الضيق [B] .
- 3_ يسحب الطرف العريض لأعلى ويمرر خلال العقدة بين القميص وربطة العنق .
- 4_ تمسك العقدة باليد ويمرر الطرف العريض خلا العقدة من الأمام .

(Bernhard Roetzel 1999-84)

ثانياً:

طريقة Windsor

تبدو هذه الرباطة غريبة بسبب كبر حجم العقدة ويفضل أن ترتدى مع القميص ذو الياقة الكبيرة وخطوات ربطها كالاتي :

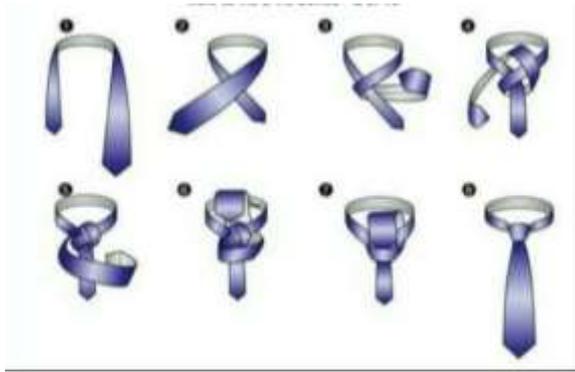
- 1_ توضع الكرافت حول الرقبة بحيث يكون الطرف العريض أطول من الطرف الضيق ويمرر الطرف العريض أعلى الطرف الضيق .
- 2_ يمرر بين ياقة القميص والعقدة .
- 3_ يشد الطرف العريض إلى اليسار ثم يلف فوق الطرف الضيق إلى اليمين .
- 4_ يمرر بين العقدة وياقة القميص إلي أعلى .
- 5_ يمرر خلال العقدة من الأمام وتستخدم كلتا اليدين لإحكام العقدة



طريقة Windsor

<https://www.pinterest.com/pin/58068294568001478/?lp=true>

شكل رقم (2)



طريقة نصف ويندسور Half Windsor

<http://janoubia.com/2018/09/04/half-windsor-knot>

شكل رقم (3)

ثالثاً:

طريقة نصف ويندسور Half Windsor

وهي أكثر العقد المعروفة جيداً لدى معظم الرجال وهي ذات عقدة أصغر من طريقة ويندسور وخطوات ربطها كالآتي :

1_ توضع الكرافت حول الرقبة ويكون الطرف العريض أعلى الطرف الضيق .

2_ يمرر الطرف العريض أسفل الطرف الضيق ثم يمرر لأعلى .

3_ ويشد ويمرر خلال الفراغ بين ياقة القميص ورابطة العنق .

4_ ويمرر من أعلى الطرف الضيق من اليسار لليمين ثم خلال الفراغ بين الجسم ورابطة العنق ثم إلى الأمام وتستخدم كلتا اليدين لإحكام العقد

• الأسماء الشائعة لربطة العنق في بعض اللغات :

• الأسبانية Corvatta.	• الألمانية .Krawatte : Галстук. الروسية	• الإنجليزية Neck Tie.
• البولندية .Krawat.	• الأوكرانية .Краватка.	• المجرية .Kravat.
• الفرنسية .Cravate.	• العربية :ربطة العنق، الكرافت، الغرافة، معنقة.	• البرتغالية .Gravata.
• الإيطالية Cravatta.		• الكرواتية .Kravata.

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%A8%D8%B7%D8%A9_%D8%B9%D9%86%D9%82

ثالثاً: البيبون: Bowtie

وهي إلى حد ما تشبه أربطة العنق العادية وهي قليلة الاستخدام حالياً، عرض البيبون وهي معقودة يساوي المسافة بين نهايتي العينين وتكون عادة من الحرير أو الستان لونها أسود، وكانت رائجة في أواخر القرن التاسع عشر حتى أوائل القرن العشرين، وكانت تُلبس في مناسبات الطبقة العليا، كما كانت منتشرة في الطبقة المتوسطة في الصباح كموظفين الدولة وطلبة الجامعة

(Naguib Mahfouz –1989).

حتى القرن التاسع عشر كانت أربطة العنق تتكون من قطعة مربعة من القماش تطوى إلى شكل مثلث ثم تعقد بطرق متنوعة ومن قطع القماش الصغيرة والضيقة أنت رابطة العنق البيبون ولم يشهد شكلها تغييراً كبيراً منذ عام 1870 وخلال هذه الفترة ارتديت رابطة العنق البيبون مثل أربطة العنق الأخرى [الكرافت] رابطة العنق الاسكوت وقد قل

ارتدائها الآن بشكل ملحوظ ويرجع ذلك إلى أن معظم الرجال لا يعرفون كيف يربطونها إلا ان رابطة العنق البابيون لا تزال ترتدى مع ملابس المساء خاصة التاكسيديو والمعطف المذيل وهناك بعض الرجال يفضلون رابطة العنق البابيون لكنهم أقلية واليوم أصبحت رابطة العنق البابيون غير مألوفة (Bernhard Roetzel 1999).

• خطوات ربط البابيون : <https://lookarabia.com>

1- اثني البابيون حول العنق .

في وضع الياقة المفروود , ضع البابيون حول العنق بحيث تكون طرفاها مدليان إلى الأسفل , و يكون هناك طرف أطول من الآخر بمسافة إنش شكل رقم (4) .



تبديل اماكن الاطراف

<https://lookarabia.com>

شكل رقم (5)



ثني البابيون حول الرقبة

<https://lookarabia.com>

شكل رقم (4)

3- لف الطرف الطويل تحت الجزء المتشابك ثم وجه ناحية الذقن

ضع الطرف الطويل لفوق ثم أسفل اللفة التي تكونت بفعل تبديل الأماكن , ناحية الذقن , صانعة عقدة إضافة: ضع الطرف الطويل فوق الكتف لتبعده عنك بينما تعمل على الجزء القصير شكل رقم (6) .



استخدم الجزء القصير لصنع شكل قوس

<https://lookarabia.com>

شكل رقم (7)



لف الطرف الطويل تحت الجزء المتشابك ثم وجه ناحية الذقن

<https://lookarabia.com>

شكل رقم (6)

5- اثني الطرف الطويل فوق أعلى البابين

امسك الطرف الطويل و اسحبه لأسفل من فوق الجزء الأمامي للقوس . هذا سوف يصبح منتصف البابين شكل رقم (8)



ثني الطرف الطويل فوق أعلى البابين

<https://lookarabia.com>

شكل رقم (8)

6 - لف الطرف الطويل من خلال المكان الممسوك

بإصبعك

امسك الطرف الطويل من الأسفل , ابدأ بتشكيله على هيئة أنشودة بحيث تارجه خلف القوس الموجود في المكان الذي شبكت فيه الأطراف سوياً. مرر هذه اللفة من خلال الفتحة بين العقد و العقدة التي بالخلف , هذه الفتحة هي المكان الذي قمت بدعمه في الخطوة 4 شكل رقم (9).



لف الطرف الطويل من خلال المكان الممسوك بإصبعك

<https://lookarabia.com>

شكل رقم (9)

الإطار العملي :

- قامت الباحثة باستخدام مجموعة من اربطه العنق مختلفة الطول والعرض وكذلك مختلفة الألوان والتصميمات لتصميم مجموعة مميزة من مكملات الملابس النسائية وعددهم (28) مكمل تم تصميمها علي المانيكان .
- 2- الدمج بين الألوان الأكثر تناغماً وترابطاً في بعض التصميمات التي تطلبت ذلك.
- 3- استخدام عناصر مساعدة في التصميمات لإبراز النواحي الجمالية بها مثل (أشكال مختلفة من اللؤلؤ- دبابيس – توكه حزام – أقمشة مختلفة – فرو – تل - سوست)
- 4- تم استخدام المانيكان في التصميمات لأنه يسهل التعامل مع الأبعاد الثلاثة ويظهر التصميم بمظهرة النهائي فهو يحاكي الطبيعة.
- بعد ذلك تم تحكيم التصميمات بواسطة الساده أعضاء هيئة التدريس المتخصصين لتحكيم المكملات من اربطه العنق الرجالية.

وفيما يلي عرض التصميمات:

أولا : الجلبهات



خلف



أمام

التصميم رقم (1)



جنب



أمام

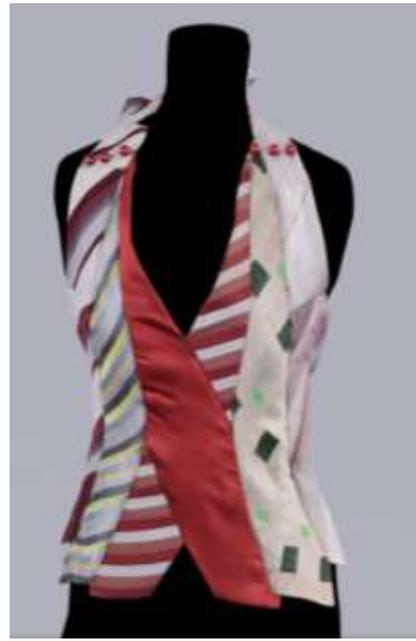
التصميم رقم (2)



أمام
التصميم رقم (3)



خلف



امام

التصميم رقم (4)



أمام
التصميم رقم (5)

ثانيا : الكوليهات



تصميم رقم (8)



تصميم رقم (7)



تصميم رقم (6)



تصميم رقم (11)



تصميم رقم (10)



تصميم رقم (9)



تصميم رقم (14)



تصميم رقم (13)



تصميم رقم (12)



تصميم رقم (17)



تصميم رقم (16)



تصميم رقم (15)



تصميم رقم (20)



تصميم رقم (19)



تصميم رقم (18)

ثالثا : الأحزمة



تصميم رقم (23)



تصميم رقم (22)



تصميم رقم (21)



تصميم رقم (25)



تصميم رقم (24)

رابعاً : حقائب اليد



تصميم رقم (28)



تصميم رقم (27)



تصميم رقم (26)

قامت الباحثة بإعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم التصميمات المنفذة موضح بالملحق رقم (3) ، واشتمل الاستبيان علي تقييم (28) تصميمات واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:

المحور الأول: تحقيق أسس التصميم وتتضمن (5) عبارات.

المحور الثاني: تحقيق عناصر التصميم وتتضمن (5) عبارات.

المحور الثالث: تحقيق القيم الابتكارية وتتضمن (5) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتين)، غير ملائم (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (15) درجة، والمحور الثاني (15) درجة، والمحور الثالث (15)، المحور الرابع (15) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (60) درجة.

النتائج

أولاً : وصف أدوات الدراسة :

إن دقة الأداة وصحتها للحصول على بيانات أساس لنجاح أهداف الدراسة .

أدوات الدراسة :

1. استبيان مدى إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية باستخدام

اسلوب التصميم على المانيكان:

• تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) :

تم تقنين الاستبيان وذلك بالتحقق من صدقها وثباتها:

أولاً : صدق الاستبيان :

1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

- تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (15) محكم وذلك لإبداء آراءهم فيما يلي :
- تحديد انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها .
 - صلاحية العبارات لقياس ما وضعت من أجله .
 - شمولية الاستبيان لكل جوانب الدراسة .
 - كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها .
 - وضوح صياغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله .
- وفى ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

2. الصدق البنائي (التجانس الداخلي) :-

والصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency لاختبار مدى تماسك مفرداته. وهي تعد كافية للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة.

جدول (1) يوضح معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان الخاص بالمحكمين

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	**0.813	0.000	9	**0.761	0.000
2	**0.882	0.000	10	**0.810	0.000
3	**0.971	0.000	11	**0.910	0.000
4	**0.889	0.000	12	**0.822	0.000
5	**0.988	0.000	13	**0.871	0.000
6	**0.862	0.000	14	**0.802	0.000
7	**0.763	0.000	15	**0.780	0.000
8	**0.771	0.000			

** دال إحصائياً عند مستوى (0.01) * دال إحصائياً عند مستوى (0.05)

يتبين من الجدول أن جميع عبارات الاستبيان يتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للاستبيان وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01) ، (0.05) ، وبالتالي فإن عبارات الاستبيان الخاص بالمحكمين متماسكة مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان ، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله.

جدول (2) يوضح معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة الخاص بالمحكمن

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول			المحور الثاني			المحور الثالث		
1	**0.782	0.000	1	**0.790	0.000	1	**0.830	0.000
2	**0.802	0.000	2	**0.882	0.000	2	**0.790	0.000
3	**0.824	0.000	3	**0.903	0.000	3	**0.769	0.000
4	**0.910	0.000	4	**0.871	0.000	4	**0.845	0.000
5	**0.892	0.000	5	**0.790	0.000	5	**0.589	0.000

** دال إحصائياً عند مستوى (0.01)

يتبين من الجدول أن جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01) وبالتالي فإن عبارات الاستبيان متماسكة وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان ، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله .

ثانياً : ثبات الاستبيان:-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (3) .

جدول (3) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمن

المحاور	قيمة معامل الثبات
المحور الأول	0.783
المحور الثاني	0.931
المحور الثالث	0.850
ثبات الأداة الكلي	0.983

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الثلاثة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين 0.783 و 0.931 ، كما يتضح من الجدول رقم (3) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0.983 ، وجميعها دالة .

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

6. معامل ارتباط بيرسون : لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.

7. معامل ألفا كرونباخ : لحساب الثبات وصلاحيه الأداة ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات

8. المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح : (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس واستبيانات التدرج) .

9. الانحراف المعياري : هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي ، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها ، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.

10. اختبار تحليل التباين الأحادي في اتجاه واحد **One - Way ANOVA** : هو إحدى الاختبارات المعملية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية باستخدام أسلوب التصميم علي المانيكان.

جدول (4) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

مستوى التصميم	التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	الرتبة المتوسطة	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
						غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب	الثالث	94.3%	0.37	2.83	510	0	30	150	1
مناسب	الرابع	93%	0.41	2.79	502	0	38	142	2
مناسب	الأول	100%	0	3	540	0	0	180	3
مناسب	الثاني	98.3%	0.22	2.95	531	0	9	171	4
مناسب	الخامس	92.7%	0.42	2.78	500	0	40	140	5
مناسب	العاشر	79.3%	0.51	2.38	429	2	107	71	6
مناسب	التاسع	79.7%	0.49	2.39	431	0	109	71	7
مناسب إلى حد ما	الثامن عشر	77%	0.50	2.31	416	3	118	59	8
مناسب إلى حد ما	السادس عشر	77.3%	0.55	2.32	420	7	109	65	9
مناسب إلى حد ما	السابع عشر	77%	0.48	2.31	416	1	122	57	10
مناسب	السادس	90.3%	0.46	2.71	487	0	53	127	11
مناسب إلى حد ما	الخامس عشر	77.3%	0.49	2.32	418	2	118	60	12
مناسب	السابع	89.3%	0.47	2.68	483	0	57	123	13
مناسب	الثامن	82.3%	0.50	2.47	445	0	95	85	14
مناسب إلى حد ما	الثاني عشر	78.3%	0.49	2.35	423	1	115	64	15
مناسب	الحادي عشر	79%	0.54	2.37	426	5	104	71	16
مناسب إلى حد ما	التاسع عشر	76.3%	0.50	2.29	413	4	119	57	17
مناسب إلى حد ما	العشرون	76.3%	0.54	2.29	412	8	112	60	18
مناسب إلى حد ما	الثالث والعشرون	74.7%	0.51	2.24	403	7	123	50	19

مستوى التصميم	التصميمات	المتوسط المنوى المرشح (معامل الجودة)	المعيار الاعتراف	المرجح المتوسط	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
						غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب إلى حد ما	الحادي والعشرون	%75.7	0.51	2.27	409	5	121	54	20
مناسب إلى حد ما	الرابع والعشرون	%73.7	0.50	2.21	398	7	128	45	21
مناسب إلى حد ما	الثاني والعشرون	%74.7	0.44	2.24	403	1	135	44	22
مناسب إلى حد ما	الثالث عشر	%78	0.47	2.34	421	0	119	61	23
مناسب إلى حد ما	الرابع عشر	%77.7	0.48	2.33	420	1	118	61	24
مناسب إلى حد ما	الخامس والعشرون	%73.3	0.40	2.20	396	0	144	36	25
مناسب إلى حد ما	الثامن والعشرون	%71.3	0.35	2.14	385	0	155	25	26
مناسب إلى حد ما	السادس والعشرون	%72	0.36	2.16	388	0	152	28	27
مناسب إلى حد ما	السابع والعشرون	%72	0.37	2.16	389	0	151	29	28

ترتيب التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (3) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (3) ونسبة (100%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (4) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.95) ونسبة (98.3%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميم (1) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.83) ونسبة (94.3%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميم (2) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.79) ونسبة (93%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميم (5) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.78) ونسبة (92.7%) وترتيبه الخامس ، يليه التصميم (11) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.71) ونسبة (90.3%) وترتيبه السادس ، يليه التصميم (13) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.68) ونسبة (89.3%) وترتيبه السابع ، يليه التصميم (14) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.47) ونسبة (82.3%) وترتيبه الثامن ، يليه التصميم (7) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.39) ونسبة (79.7%) وترتيبه التاسع، يليه التصميم (6) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.38) ونسبة (79.3%) وترتيبه العاشر، يليه التصميم (16) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.37) ونسبة (79%) وترتيبه الحادي عشر، يليه التصميم (15) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.35) ونسبة (78.3%) وترتيبه الثاني عشر، يليه التصميم (23) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.34) ونسبة (78%) وترتيبه الثالث عشر، يليه التصميم (24) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.33) ونسبة (77.7%) وترتيبه الرابع عشر، يليه التصميم (12) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.32) ونسبة (77.3%) وترتيبه الخامس عشر، يليه التصميم (9) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.32) ونسبة (77.3%) وترتيبه

السادس عشر، يليه التصميم (10) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.31) ونسبة (77%) وترتيبه السابع عشر، يليه التصميم (8) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.31) ونسبة (77%) وترتيبه الثامن عشر، يليه التصميم (17) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.29) ونسبة (76.3%) وترتيبه التاسع عشر، يليه التصميم (18) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.29) ونسبة (76.3%) وترتيبه العشرون، يليه التصميم (20) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.27) ونسبة (75.7%) وترتيبه الحادي والعشرون، يليه التصميم (22) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.24) ونسبة (74.7%) وترتيبه الثاني والعشرون، يليه التصميم (19) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.24) ونسبة (74.7%) وترتيبه الثالث والعشرون، يليه التصميم (21) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.21) ونسبة (73.7%) وترتيبه الرابع والعشرون، يليه التصميم (25) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.20) ونسبة (73.3%) وترتيبه الخامس والعشرون، يليه التصميم (27) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.16) ونسبة (72%) وترتيبه السادس والعشرون، يليه التصميم (28) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.16) ونسبة (72%) وترتيبه السابع والعشرون، يليه التصميم (26) حصل على مستوى مناسب إلى حد ما بمتوسط مرجح (2.14) ونسبة (71.3%) وترتيبه الثامن والعشرون. وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق إتفاق آراء المتخصصين التصميمات (3، 4، 1، 2، 5، 11) حيث حصلوا على مستوى مناسب بنسب تتراوح ما بين (100% إلى 90.3%).

جدول (5) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لكل محور من محاور الاستبيان

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
دالة عند (0.05)	0.000	47.219	17.222	464.988	27	بين التصميمات	مدى تحقيق أسس التصميم
			365.	112.333	308	داخل التصميمات	
			-	577.321	335	الإجمالي	
دالة عند (0.01)	0.000	49.614	20.176	544.747	27	بين التصميمات	مدى تحقيق عناصر التصميم
			407.	125.250	308	داخل التصميمات	
			-	669.997	335	الإجمالي	
دالة عند (0.01)	0.000	36.745	19.675	531.223	27	بين التصميمات	القيم الابتكارية
			535.	164.917	308	داخل التصميمات	
			-	696.140	335	الإجمالي	

يوضح الجدول () :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقق أسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 47.219 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقق أسس التصميم .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 49.614 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقيق عناصر التصميم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في القيم الابتكارية على حيث بلغت قيمة (ف) 36.745 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في القيم الابتكارية.

جدول (6) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة للاستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الاستبيان ككل
دالة عند (0.01)	0.000	99.551	170.066	4591.786	27	بين التصميمات	مدى إمكانية الاستفادة
			1.708	526.167	308	داخل التصميمات	من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس
			-	5117.952	335	الإجمالي	النسائية باستخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان

يوضح الجدول () :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية حيث بلغت قيمة (ف) 99.551 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستهيبان ككل .

تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :

1. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول ومؤداه :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقق العناصر والأسس والقيم الابتكارية للتصميم".

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقق أسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 47.219 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقق أسس التصميم .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى تحقيق عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 49.614 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقيق عناصر التصميم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في القيم الابتكارية على حيث بلغت قيمة (ف) 36.745 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في القيم الابتكارية.

2. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني ومواده :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية "

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية حيث بلغت قيمة (ف) 99.551 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستیيان ككل .

3. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثالث ومواده :

" يمكن الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية باستخدام اسلوب التشكيل علي المانيكان .

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

- 1- يمكن الاستفادة من أربطة العنق الرجالية في عمل تصميمات لمكملات الملابس النسائية باستخدام اسلوب التشكيل علي المانيكان من وجهة نظر المحكمين و أفضل التصميمات المقترحة وفق اتفاق آراء المتخصصين التصميمات (3، 4، 1، 2، 5، 11) حيث حصلوا على مستوى مناسب بنسب تتراوح ما بين (100% إلى 90.3%).
- 2- الوصول الي رؤيا تشكيلية جديدة بطريقه إبداعية للحصول علي تصميمات حديثه يتوفر فيها الجانب الاقتصادي .

توصيات البحث:

- 1- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بمكملات الملابس الرجالية .
- 2- الاهتمام بفتح التدوير بإقامة المعارض التي تبرز الإمكانيات التشكيلية له .
- 3- البحث عن الجديد من الفنون في محاولة للاستفادة منها في مجال التشكيل والتصميم علي المانيكان .

المراجع

أولاً: مراجع اللغة العربية:

- 1- حسين،إسلام عبد المنعم : الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقها في مجال مكملات الملابس – رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية - 1995م.

1- Hsyn ،eslam abd almnaem : alaatbarat alwozyfyto lalyaf alhryr altbyaey w ttbyqha fy mgal mkmlat almlabs – rsalto magstyr - klyto alaqtasad almznly - gamaeh almnwofyto -1995.

2- شاكرا، أماني محمد : استحداث أسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة والاستفادة منه في مكملات زي المرأة المحجبة- المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط (الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية) (3) نوفمبر 2012م

2- Shakr ،amany mhmd - asthdath aslwob nsgy gdid bastkhdam alkhamat alsna3yto alhdythto w alastfadto mnh fy mkmlat zy almtrato almhgbto- almoatmr aldwooly althalth lklbto alfnwon alttbyqyto gamaeto dmyat (alfnwon alttbyqyto w altwoqaat almstqbyto) (3) nwofmbr-2012.

3- سميحة، ايريني سمير: مكملات الملابس المستوحاة من الزخارف الفرعونية ومدى الاستفادة منها في إثراء ملابس الطفل- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية - 2000م .

3-smyhta ،ayriny smyr: mkmlat almlabs almstwohato mn alzkharf alfrawonyto w mada alastfadto mnha fy ethraa mlabs altfl- rsalto magstyr- klyto alaqtasad almznly - gam3h almnwofyto – 2000.

4- عبد السلام ، أيمن - الزفتاوي ،حنان نبيه، آخرون : التشكيل علي المانيكان بين الأصالة والحداثة – عالم الكتب – ط1- القاهرة - 2003م.

4-3bd alsalam ،ayman - alzftawoy ،7nan nbyh ،a5rwon : alt4kyl 3ly almanykan byn ala9altowal7dathto – 3alm alktb – 61- al8ahrto - 2003.

5- أبو موسى ،إيهاب فاضل: - الاستفادة من جماليات الخط العربي (الكوفي) في إثراء أربطة العنق الرجالي - باستخدام تقنيات الحاسب الآلي (مشترك) 2005 م.

5-abwo mwosy ،eyhab fa'9l: - alastfadto mn gmalyat al56 al3rby (alkwofy) fy ethra2 arb6to al3n8 alrgaly - bast5dam t8nyat al7asb alaly (m4trk) 2005 .

6-محرم، رباب فرج " إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية ومبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس ومدى تأثيرها على المظهر الملبسي " رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية 2002 م

6-m7rm ،rbab frg " emkanyto tnfyz mlabs 5argyto a8t9adytowmbtkrto llmrato bast5dam mkmlat almlabswmndy tathyrha 3la almzhr almlbsy " rsalto magstyr – klyto ala8t9ad almznly – gam3to almnwofyto - 2002.

7- عيد ، رضا محمد "استحداث وحدات فنية من الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي وتوظيفها في ابتكار تصميمات جمالية لمكملات الأزياء " رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية- 2011م.

7-3yd ،r'9a m7md "ast7dathw7dat fnyto mn alfnwon al eslamyto fy al39r alfa6mywtwozyfha fy abtkar t9mymat gmalyto lmkmlat alazy2 " rsalto magstyr – klyto ala8t9ad almznly – gam3to almnwofyto- 2011.

8- البهليكي،صباح محمد: تبسيط التشكيل علي المانيكان خطوة خطوة – دار عالم الكتاب – ط1 – الرياض – م.2006

8-albhlky،9ba7 m7md: tbsy6 alt4kyl 3ly almanykan 56woto 56woto – dar 3alm alktab – 61 – alrya'9 – 2006.

9- محمود ، نادية: مكملات الملابس (الإكسسوار فن الأناقة والجمال) – دار الفكر العربي – الطبعة الأولى – 1999م

9-m7mwod ،nadyh: mkmlat almlabs (al eksswoar fn alana8towelgmal) – dar alfkr al3rby – al6b3to alawoly – 1999..

10- شكري ،نجوي ، أحمد، سها – التشكيل علي المانيكان – دار الفكر العربي – القاهرة -2009م

10- 4kry ،ngwoy ،a7md ،sha – alt4kyl 3ly almanykan – dar alfkr al3rby – al8ahrto -2009.

11- قرشي ، وفاء عبد الراضي – معايير تصميم ملابس الرجال المستمدة من التراث الشعبي - رسالة دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – 2008 م

11-8r4y ،wfa2 3bd alra'9y – m3ayyr t9mym mlabs alrgal almstmdto mn altrath al43by - rsalto dktworah – klyto alfnwon alt6by8yto – 2008 .

ثانيا : مراجع اللغة الانجليزية:

12-Bernhard Roetzel: *Gentelman Atimeless Fashion* Germany 1999.

And style – Dumont mant- Bernberd Roatzel-2002.

13-Claudia prpria- *Ladiaes"Agudie to fashion*

14- Naguib Mahfouz -The World of Naguib Mahfouz – The describe of Cairo – London – 1989.

ثالثا: مراجع الانترنت

15_ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%A8%D8%B7%D8%A9_%D8%B9%D9%86%D9%82-30-12-2018

16_ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%A8%D8%B7%D8%A9_%D8%B9%D9%86%D9%82-30-12-2018

17_ <https://lookarabia.com/%D8%B3%D9%88%D9%81-%D8%AA%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B1%D8%A8%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A8%D9%8A%D9%88%D9%86-%D9%85%D8%B9-%D9%87%D8%B0%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%A7/-30-12-2018>

18_ <https://www.pinterest.com/pin/580682945680001478/?lp=true-30-12-2018>

19_ <https://www.sayidy.net/article/18946-30-12-2018>.

20_ <https://www.ties.com/how-to-tie-a-tie/four-in-hand-30-12-2018>.

21_ <http://janoubia.com/2018/09/04/half-windsor-knot-30-12-2018>